

**Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль)
Художественное образование**

наименование ОПОП

Б1.В.08

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Компьютерная анимация и видеомонтаж

Разработчик:
Мелехина Л.И.
ассистент каф. ИиД,

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

____Терещенко Е.Ю.____

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИД-1 _{ПК-1} Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИД-2 _{ПК-1} Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ИД-3 _{ПК-1} Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	– основные стандарты и форматы данных, используемых в цифровом телевидении, киноиндустрии, на видеорынке; – возможность и аппаратно-программных средств для работы с видеоданными и звуком; – особенности захвата и оцифровки видеоизображений; – правила съемки и монтажа; – тенденции развития современных инструментов средств в	– использовать современные инструментальные средства цифрового видеомонтажа и DVD-авторинга.	– навыками применения инструментальных средств видеомонтажа, редактирования звука и дизайна видеопродукции	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Экзаменационные билеты Результаты текущего контроля
	ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для					

достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ИД-2 _{ПК-3} Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	области видеомонта жа				
--	--	-----------------------------	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

1. В чем разница между линейным и нелинейным видеомонтажом?
2. Какая цветовая модель используется при передаче телевизионного сигнала в эфир?
3. В чем разница между композитным и компонентным видео? Какой сигнал обеспечивает лучшее качество изображения и почему?

4. В чем разница между телевизионной линией и строкой телевизионного изображения?
5. Какой телевизионный стандарт используется в России?
6. Назовите соотношение сторон и разрешение телевизионного кадра.
7. Назовите основные различия компьютерного и телевизионного видео.
8. Где используется прогрессивная развертка?
9. Какой аналоговый формат обеспечивает наилучшее качество видео?
10. Назовите основной цифровой полупрофессиональный формат видео.
11. Для чего нужны кодеки?
12. В чем заключается отличие алгоритмов сжатия Motion-JPEG и MPEG?
13. Назовите основные форматы видеофайлов, разработанные компаниями Microsoft и Apple?
14. Опишите метод поточного сжатия видео.
15. Какова роль ключевых кадров при настройке кодека?
16. Укажите недостатки стандарта MPEG-4.
17. Какой звуковой кодек был создан при разработке стандарта MPEG?
18. Почему для формата AVI используют термин «контейнер»?
19. Перечислите основные характеристики видеокамер.
20. Назовите отличия светочувствительных матриц для видеокамер профессиональных моделей.
21. Для чего нужна светосила объектива?
22. Дайте определение следующим понятиям: оптическое увеличение, цифровое увеличение, трансфокатор, телеобъектив.
23. Перечислите оборудование, необходимое для захвата сигнала с цифровой камеры.
24. Как захватить видео в DVD-диска?
25. Сформулируйте основные правила съемки.
26. Перечислите основные эмпирические правила монтажа.
27. Изложите методы передачи чувств с помощью видеомонтажа.
28. Назовите особенности наиболее популярных видеоредакторов.
29. Опишите интерфейс профессиональных видеоредакторов Sony Vegas и Adobe Premiere.
30. Изложите основные этапы редактирования видео в видеоредакторе.
31. На что влияют параметры проекта при монтаже видео?
32. Что означает временной код SMPTE?
33. Какие видеоредакторы позволяют создавать меню компакт-дисков?
34. В чем разница между переходами фейдер и растворение?
35. Назовите несколько способов для полупрозрачного наложения клипов.
36. Для чего предназначен хроматический ключ?
37. Изложите способы маскирования части видеоизображения.
38. Для чего применяются L- и J-переходы? Опишите порядок их создания в нескольких редакторах.
39. Опишите, как добавляются, настраиваются и удаляются переходы в различных редакторах видео.
40. Как выполняется ускорение-замедление темпа видео в различных видеоредакторах?
41. Перечислите основные рекомендации по созданию титров.

42. Опишите инструменты для панорамирования титров.
43. В чем разница между дискретизацией и квантованием звукового сигнала?
44. Назовите основные параметры звука, соответствующие качеству музыкального компакт-диска.
45. Каков частотный диапазон звуков, воспринимаемых ухом человека?
46. Какой частотный диапазон имеет человеческая речь?
47. Что такое динамический диапазон звукового устройства?
48. Как меняется громкость и выполняется микширование звука в видеоредакторе?
49. Назовите основные форматы звуковых файлов.
50. В чем заключается эффект нормализации звука?
51. Какие фильтры позволяют изменять темп речи, высоту основного тона?
52. Сформулируйте назначение и основные настройки видеогрabbера.
53. Назовите особенности программы Adobe After Effects, отличающие ее от традиционных видеоредакторов.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2024\2025 учебный год

Специальность / направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профили)
Художественное образование
Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Компьютерная анимация и видеомонтаж

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. В чем разница между линейным и нелинейным видеомонтажом?
Вопрос 2. Для чего нужна светосила объектива?

Зав. кафедрой искусств и дизайна _____ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна
Протокол № 1 от 1 сентября 2024 года

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.

Хорошо	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
Отлично	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
Хорошо	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
Удовлетворительно	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
Неудовлетворительно	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
1	В какой последовательности обычно выполняется процесс видеомонтажа в видеоредакторе Adobe Premiere? 1. Монтаж – Захват – Вывод фильма; 2. Монтаж – Вывод фильма – Захват; 3. Захват – Монтаж – Вывод фильма.
2	Какие рабочие области содержит интерфейс Adobe Premiere?

	1. Рабочая область - Альбом; 2. Рабочая область - Проигрыватель; 3. Рабочая область - Фильм. 4. Все
3	Какие рабочие области содержит интерфейс Adobe Premiere? 1. Рабочая область - Альбом; 2. Рабочая область - Проигрыватель; 3. Рабочая область - Фильм. 4. Все
4	Какие разделы доступны в редакторе? 1. Видеосцены, переходы, титры, меню диска, музыка; 2. Видеосцены, переходы, темы, титры, фотографии и кадры, музыка; 3. Видеосцены, переходы, темы, титры, фотографии и кадры, меню диска, звук, музыка;
5	Область Фильм предназначена для: 1. Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа; 2. Для просмотра создаваемого видео; 3. Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом .
6	Редактор Adobe Premiere содержит: 1. Три вида отображения области Фильм; 2. Два вида отображения области Фильм; 3. Один вид отображения области Фильм.
7	Как называются кнопки переключения видов: 1. сценарий; 2. линия времени; 3. текст; 4. все ответы верны.
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	
8	Какие дорожки содержит область Фильм при включении вида - линия времени? 1. Видеодорожка, Наложенная дорожка, Звуковая дорожка; 2. Звуковая дорожка, Дорожка звуковых эффектов; 3. Наложенная дорожка 4. Дорожка звуковых эффектов, Видеодорожка, Наложенная дорожка, Звуковая до-рожка, Музыкальная дорожка;
9	Меняется ли рабочая область Альбом при включении вкладки - Вывод фильма? 1. Да; 2. Нет;
10	Сколько рабочих дорожек содержит рабочая область Фильм? 1. 3; 2. 5; 3. 7;
11	Какие цвета (ключ цветности) считаются прозрачным, при использовании в видеомонтаже функции - картинка в картинке? 1. красный, синий; 2. желтый, зеленый; 3. зеленый, синий;

12	<i>При захвате с видеокамеры материала, какой тип файла занимает больше места на жестком диске?</i> 1. MPEG; 2. JPEG; 3. AVI;
13	<i>На какой вкладке открывается интерфейс Adobe Premiere при запуске программы?</i> 1. Вкладка - Захват; 2. Вкладка - Монтаж; 3. Вкладка - Вывод фильма.
14	<i>Какие настройки необходимо выполнить при выводе фильма?</i> 1. При записи диска, выбрать тип диска, настройка записи; 2. При создании файла, выбрать тип и настройки; 3. Все ответы верны.

Ключ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
3	4	1	2	2	2	4	1	2	2	1	3	1	3

